

新闻稿：供即时发布

## 南辕北辙——杨福东作品展

策展人：巫鸿

余德耀美术馆，西岸 / 徐汇，上海

2015年8月27日开幕

2015年9月1日—2015年11月15日对公众开放



《雀村往东》，图片由艺术家提供

上海余德耀美术馆将于2015年8月27日推出艺术家杨福东的全新个展——《南辕北辙——杨福东作品展》。作为《上海星空》的系列之一，本次展览邀请美国国家文理院院士、著名美术史学家和策展人巫鸿先生担纲策展。展览将于2015年9月1日—2015年11月15日对公众开放。

作为最受国际瞩目的中国当代影像艺术家之一，杨福东的艺术生涯早在上世

纪 90 年代就已开始，并于 2004 年入选古根海姆 Hugo Boss 当代艺术奖，成为第三位接受这一荣誉的中国艺术家。杨福东以自己独特的影像视角捕捉现实与非现实间的深意。作品中所暗含的成熟与烂漫、美好与伤感、自由与责任等对立性的表述不仅拓宽了影像叙述的方式，也是杨福东内心世界的折射。

“南辕北辙”是杨福东所钟爱的一种艺术创作状态。作为一个以影像为主要创作手段的当代艺术家，杨福东追求的不仅仅是艺术表现的宽容度，还有观念传达的广度与深度。创作初期在他脑海中形成的往往不是明确的概念或形象，而是被他“认可、接受的一种感觉，而且这种东西恰恰观众也能感觉到。”这些感觉最后成为“被认可的电影”，因而在风格和题材上的呈现也并非统一。

“南辕北辙”也意味着杨福东进行艺术创作的路径。这些路径绵延交叉，有的似乎从往昔的回音中浮现，有的则似乎在遮蔽远方的薄雾中消失。它们的意义未必在于彼此之间的关系，而在于艺术家在上面留下的足迹，那就是他的作品。

本次展览将着重呈现杨福东自 2007 年以来的五个重要作品，分别是《雀村往东》（2007）、《青·麒麟 / 山东纪事》（2008）、《第五夜》（2010）、《关于与一切未知的女孩：马斯瑟》（2013-2015）以及首次在国内展出的《天色·新女性 II》（2014）。展览将通过展厅空间的变化，聚焦杨福东艺术创作中的两种风格，通过现实主义与理想主义的相依相对，探讨现实与非现实之间复杂暧昧的关系，重新审视现代社会下截然不同的生活方式与意义，揭示出他艺术创作状态中的“南辕北辙”。

《南辕北辙——杨福东作品展》将被呈现在位于上海徐汇滨江的余德耀美术馆内。余德耀美术馆是“西岸文化走廊”极具代表性的重要文化项目之一。美术馆希望通过展览、研究、收藏、教育活动以及艺术项目建立起一个具有国际标准的文化艺术平台，与公众共享世界当代艺术，将世界的目光引向中国，引向上海。