

新闻稿：供即时发布

Yuz Project Room 项目空间——“黄宇兴：熔流”

黄宇兴：熔流

余德耀美术馆，西岸 / 徐汇，上海

2015 年 8 月 27 日开幕

2015 年 9 月 1 日至 2015 年 10 月 11 日对公众开放

余德耀美术馆将于 2015 年 9 月启动首个“余德耀美术馆项目空间 (Yuz Project Room)”展览系列，该计划邀请艺术家针对美术馆空间、环境及观众，创造特定场域的艺术作品及项目，旨在呈现当代艺术的发生及发展，探索当代艺术创作的可能性。

受余德耀美术馆之邀，艺术家黄宇兴将针对美术馆新规划的项目空间进行创作。面对 3 米高 10.5 米长的画布，8 个多月思考及创作的时间，不预设主题与风格，只针对自己有兴趣去解决的问题，黄宇兴将在 8 月 27 日呈上他的答案，由此也揭开了“项目空间”首个国内艺术家的展览序幕。

本次展出的作品名为《熔流》，这个命名源于“熔流点”一词，泛指物质熔化至可流动时的温度点。作品中如同不同形态的物质熔化后悬浮漂游于失重的空间。如同血浆、水滴、乳液、金属、化学合成品的泡泡层层叠叠占据了整个画布。黄宇兴将这一系列作品通称为“气泡”，它的出现脱胎于艺术家多年来执迷的题材“河流”与“漩涡”：最初水流冲刷中翻滚的气泡、搅动的漩涡与河床底部滋生的气泡、被扩大为各种物质溶化后的弥漫与欢腾。“气泡”是关于幻灭的，以它的短暂昭示永恒。恰是从一个微观的视角开始，在物质世界中完成人类个体的生命体验。

这件巨大的作品没有草图，黄宇兴凭借自身对绘画的经验，直接通过长而直的线条对画布的切分来开启画面，历经层层覆盖，任由大小不一、质感各异、色彩不同的随形而就的圆润气泡或液滴，在空间中自由生长和蔓延。他使用了大量标志性的透明纯色，层层堆叠和构建着这个失重中的物质世界。正如展览名称“熔流”所指，艺术家赋予物质那个至关重要的温度点，让整个世界陷入一场“狂欢”。

注重绘画的经验与表现性是黄宇兴所追求的创作特质。因此，他始终忠实于个体的生命体验，强调自我的绘画自觉，并调用各种视觉手段，表述内心与感受。

在他的早期作品中，“人”与“自然关系”的关系是非常重要的线索和主题，那些黑色人体、散落的器官、暗淡的场景，以一种极为个人、私密的语言，传达出艺术家强烈的情感力度。近五年来，脱胎于漫长积累的河流、树林、气泡、宝藏等新的题材，展现了艺术家对于更宏观世界的回应。黄宇兴的创作始终顺其自然地发生着线性的变化，他的作品介于具象和抽象之间，美好与压抑并存，踱步在不同维度世界的边缘。

关于艺术家

黄宇兴，1975年出生于北京，2000年毕业于中央美术学院壁画系，现工作生活于北京。他主要的展览包括“河流吞噬了树丛 | 接着吞噬你”（天线空间，上海，2014）；“火焰与海水：高伟刚，黄宇兴，欧阳春”（贝浩登画廊，香港，2013）；“河流”（Paul Frèches 画廊，巴黎，2013）；“黄宇兴”（北京公社，北京，2012）；“革命者的花园”（Paul Frèches 画廊，巴黎，2012）；“光芒——黄宇兴绘画展”（星空间，北京，2010 及红桥画廊，上海，2010）；“找自己”（民生美术馆，上海，2008）；“洞”（星空间，北京，2007）等。

关于 Yuz Project Room 项目空间

Yuz Project Room 项目空间是独立于余德耀美术馆年度展览计划下的全新展示空间，于2015年9月正式对公众开放。Yuz Project Room 项目空间邀请艺术家针对美术馆空间、环境及观众，创造特定场域的艺术作品及项目。以“一个项目+一个展览”相结合的方式，在艺术家主动与空间产生互动的同时呈现当代艺术正在发生的当时当刻。

Yuz Project Room 项目空间旨在为国内外艺术家提供创作展示的平台和交流的契机，期待新的概念、内容和趋势在此发生。此外，Yuz Project Room 项目空间希望艺术家在介入到美术馆空间的同时，激发出不同以往的创意和想法，尝试打破既定的创作形式，探索当代艺术创作的可能性。

余德耀美术馆近期展览：

- 2015.9.1 — 11.15 “南辕北辙 ——杨福东作品展”
- 2015.9.1 — 12.31 兰登国际 “雨屋”
- 2015.9.1 — 10.11 “塞昆迪诺·赫南德思 / 春夏之间 四季之现”
- 2015.9.1 — 10.11 “黄宇兴：熔流”