

供即时发布

全球最大规模贾科梅蒂回顾展
余德耀美术馆与贾科梅蒂基金会共同启动
2016年3月22日正式开展



yuzm
yuz museum 余德耀美术馆

ALBERTO 贾科梅蒂回顾展
GIACOMETTI
RETROSPECTIVE MARCH.22-JULY.31, 2016
YUZ MUSEUM WEST BUND SHANGHAI 余德耀美术馆 上海西岸

MADE POSSIBLE BY AD FENWICKER

yuzi
yuzi foundation 余德耀基金会

FONDATION-
GIACOMETTI

全球最大规模贾科梅蒂回顾展

20 世纪最伟大的雕塑家贾科梅蒂中国首展

贾科梅蒂基金会总监、前蓬皮杜中心副馆长凯瑟琳·格雷妮尔担纲策展

250 件经典不朽名作，全方位回顾艺术家生涯

一个“当代的贾科梅蒂”，与当代深入对话

“亲密巴黎”与“垂直纽约”，原尺寸呈现大师生前工作室

“大师镜头中的贾科梅蒂”，透视一个时代的思想、文化与生活

“贾科梅蒂的咖啡馆”来到余德耀美术馆

21 场公共教育活动，50 个中国艺术家眼中的“50 个贾科梅蒂”

现代主义精神化身，艺术家中的艺术家，全球艺术市场最高纪录创造者之一

知名展陈设计师阿德里安·卡迪担纲设计，为余德耀美术馆空间量身打造

中法两国政府鼎力支持，余德耀基金会与巴黎贾科梅蒂基金会倾力呈现

由印尼华人收藏家、余德耀美术馆创办人余德耀先生发起

(2016 年 3 月 19 日，上海) 20 世纪最伟大的艺术家之一——阿尔贝托·贾科梅蒂的回顾展将于 2016 年 3 月 22 日登陆上海余德耀美术馆。这不仅是贾科梅蒂在**中国的首次大展**，也是继 2007 年法国蓬皮杜艺术中心大展之后**全球最大规模的回顾展**。2015 年 5 月余德耀美术馆与贾科梅蒂基金会在中法政府代表的见证下举行签约仪式，并于 10 月在伦敦宣布大展讯息后，余德耀美术馆已通过一系列公众教育和传播活动，进入大展开幕倒计时，并透露了展览的多个亮点。

阿尔贝托·贾科梅蒂，**20 世纪最伟大的雕塑家和艺术家之一**，被誉为**现代主义精神的化身**。他创作的《行走的人》等艺术形象，因对战后人类心理和 20 世纪人文精神的刻画，成为艺术史上的经典不朽名作。作为 20 世纪现代艺术的代言人之一，贾科梅蒂深刻影响了战后现代艺术的发展，启发过众多东西方艺术家，因此被

公认为“艺术家中的艺术家”，他也影响了许多中国艺术家的艺术实践以及对现代主义的认知。

美术馆创办人余德耀先生在谈及贾科梅蒂的《行走的人》时说，“他似乎在前行，对抗所有不幸，无所畏惧，迈向未知的领域……贾科梅蒂的‘行走的人’传达给我的正是这行动中广阔的自由。今天，我怀着谦卑的喜悦，荣幸地将阿尔贝托·贾科梅蒂的首次中国回顾展带到上海西岸的余德耀美术馆。我们很荣幸与贾科梅蒂基金会共同创造这历史性的时刻。大师的 250 件作品融汇知识与情感，将它们的自由与力量带入余德耀美术馆无与伦比的空间。”

本次贾科梅蒂回顾展由曾担任法国蓬皮杜艺术中心副馆长、现任贾科梅蒂基金会总监的著名策展人凯瑟琳·格雷妮尔（Catherine Grenier）担纲总策展，由克里斯坦·阿兰迪特（Christian Alandete）任联合策展人。现场将展出来自贾科梅蒂基金会的 250 件左右的作品，全面回顾了艺术家跨越半个世纪的艺术生涯，其中包括最具标志性的《行走的人》（1960）、《匙型女人》（1927）、《行走的女人》（1932）、《鼻子》（1947）、《笼子》（1950）等，涵盖了艺术家从早年创作，历经立体主义、超现实主义到 1960 年代杰作多产期等不同阶段。贾科梅蒂备受关注的雕塑、绘画、肖像素描、手稿以及相关摄影等档案资料，将为全方位理解和欣赏大师创作提供丰富的维度。

“亲密巴黎”和“垂直纽约”是深刻体现在贾科梅蒂创作中的城市人文环境。贾科梅蒂一生中的大部分作品，都在位于巴黎蒙帕纳斯街区的一间 23 平方米的简陋工作室中完成。展览现场将原尺寸复原这间被神话的工作室。他在巴黎期间创作的极微小作品，以及晚期在纽约曼哈顿创作的巨型纪念碑式青铜雕塑，将在现场形成强烈的视觉张力，其中传递的“人类状况的真实戏剧”将成为展览最震撼人心的部分。

大展不仅仅是对艺术家创作生涯的全面回顾，也力图反映 20 世纪战后一个激动人心的时代的思想、文化、生活。贾科梅蒂很早就认识到摄影图像的重要性，从 30 年代初到他去世，他在巴黎蒙帕纳斯的工作室里主动成为当时最伟大摄影师的模特，在布列松、曼·雷、艾文·潘等同时代摄影大师的镜头中留下诸多珍贵的影像。贾科梅蒂与戏剧大师贝克特、哲学家萨特等同时代文化名人多有交集。相关作品都将作为展览的补充出现在现场。本次展览还将以多种方式呈现艺术家所属时代的人文景观，包括在展览现场辟出空间，根据艺术家当年在巴黎经常光顾的咖啡馆模型呈现一个“贾科梅蒂的咖啡馆”。

余德耀美术馆的一系列公众教育活动已陆续展开，从多个角度帮助观众了解和欣赏贾科梅蒂的艺术。在 2015 年 11 月 15 日举办的题为《空间营造》的对话中，担纲本次大展空间设计的全球首屈一指的博物馆设计师阿德里安·卡迪（Adrien

Gardère) 来到美术馆，与余德耀基金会总监 Ashok Adicéam 就展览理念、时间线索、展陈设计挑战以及美术馆的自身使命等话题做了精彩对话。配合展览余德耀美术馆将举办 **21 场公众教育活动**，包括：《探访贾科梅蒂巴黎工作室》电影放映、中国美术学院贾科梅蒂专题讲座、中国当代艺术家对谈《肖像=纪念碑？》、《修复贾科梅蒂——展览背后的故事》讲座等等。中国五十位艺术家参与的《**五十个贾科梅蒂**》倒计时活动也将为观众理解和欣赏贾科梅蒂提供生动的参考和启发（日程详见余德耀美术馆网站和公众号发布）。

2016 年贾科梅蒂逝世 50 周年之际，一系列大师纪念展览活动将在全球陆续展开。伦敦泰特美术馆、巴黎毕加索美术馆等国际顶级美术馆都将为贾科梅蒂举行重要展览。此次在余德耀美术馆的回顾展，是这一轮全球纪念热潮中的重要一站，亦是亚洲的唯一一站。相比其他的现代艺术展，此次大展致力于呈现一个“**当代的”贾科梅蒂**，将这位现代主义大师带入一个由大型机库改建而成的当代艺术空间，与当下的观众和当代艺术界做开放的对话。展览亦将为余德耀美术馆丰富的当代艺术收藏提供强有力的历史语境支持。

本次展览由余德耀基金会与巴黎贾科梅蒂基金会倾力支持。

- 完 -

阿尔贝托·贾科梅蒂回顾展 展览单元及线索

艺术家庭

阿尔贝托·贾科梅蒂是著名新印象派画家乔瓦尼·贾科梅蒂的长子，也是象征主义画家库诺·阿米耶的教子。他在父亲位于瑞士意大利语区斯坦帕的工作室长大，从年少时就接触艺术，并以他的家人，尤其是他的弟弟迭戈、他父亲乔瓦尼与他母亲安妮塔为创作原型。如果说他在这个时期的绘画仍在追随父亲和教父的步伐，他的雕塑作品很快见证了更个人化的艺术转折，在几年后，他创作出借以成名的首批扁平人物。

从立体主义到超现实主义

1922 年，贾科梅蒂来到巴黎，与来自世界各地的学生一起，在“大茅屋学院”跟雕塑家安托万·布德尔学习雕塑。在定居巴黎的头几年，他依次接触原始艺术、新立体主义，以及对他影响最大的超现实主义。贾科梅蒂很快开辟了个人创作方向，并受到当时最有影响力的艺术家及知识分子的关注，这使他很早成名。达利在贾科梅蒂的雕塑作品《悬挂的球体》中看到超现实主义的“纯象征之物”的原型，布勒东邀请他加入超现实主义运动。

对头部的迷恋

在 1935 年，贾科梅蒂疏远了超现实主义运动，重新回到他 20 年代的创作方式，即参照模特进行创作，以及“**重构头部**”。专业模特丽塔·基耶菲尔与他的弟弟迭戈成为他的日

常模特。本来可能几天之内完成的命题，却成为他的一生迷恋。对贾科梅蒂而言，再现并非根据所知，而是根据所见，他所说的相似性不是指面部特征的现实主义再现，而是视觉感受的相似性。家人、朋友在他寒冷的工作室为他长时间保持姿势，在这期间他不断地雕刻、绘画或素描，但他从未觉得自己已成功复现了所见。

为乔治·巴塔耶制作插画

自从贾科梅蒂出现在巴黎艺术舞台上，他就吸引到拉丁区众多知识分子的关注：考克托、普雷维尔、莱里斯、布勒东、阿拉贡、艾吕雅、萨特、波伏娃、热内是他的首批仰慕者。1929年，他结识乔治·巴塔耶，后者刚刚与莱里斯一起创办了《文献》杂志，《文献》也刊登了头一篇对其作品的热情洋溢的评论。战后，巴塔耶委托他为1947年出版的《老鼠的故事：迪亚努斯日记》创作插画。贾科梅蒂按照巴塔耶的面部特征画了D先生，按照正要成为巴塔耶妻子戴安的特征画了B夫人。

工作室中的一生

从1926年12月起，贾科梅蒂搬进位于艺术家云集的蒙帕纳斯街区伊波利特-曼德龙街46号只有23平方米的工作室。贾科梅蒂一生中大多数作品都在这间又小又不舒适的陋室中创作完成。这间工作室很快成为艺术家工作的神话化场所。模特不在的时候，贾科梅蒂找来同时代（从30年代到60年代）最顶尖的摄影师来工作室拍摄艺术家，既见证艺术家永动的创作状态，也将其铭刻在消逝时间之外。

进入瘦削

1940年，贾科梅蒂逃离纳粹占领下的巴黎，到瑞士日内瓦避难。他将旅馆房间改造成工作室，创作微型雕塑。减小雕塑的尺寸是为了重现从远处观看人的视觉经验。“我缩小雕塑尺寸，是为了将它放回到我看到一个人时的真实距离。一个十五米高的女孩，从远处看并没有八十厘米，也就是十多厘米而已。另外，为了整体理解而不沉溺于细节，我需要远处观察。但细节依然干扰我……所以，我后退得越来越远，直到看不见人。”战后初期雕塑形状变得越发瘦削，不断发展成他风格化的细长人物形象。

妻子，兄弟，情人：他的亲近模特

从1935年起，他重新依据模特创作，怎样把人像再现得尽量相似成为首要问题。家人、朋友在他寒冷的工作室，坐在矮椅上，长时间为他保持姿势，在此其间他不断地绘画、雕塑或素描，但从未觉得自己已成功复现了所见。他弟弟迭戈、妻子安妮特、情妇卡罗琳以及日本朋友矢内原伊都尽其所能为他保持各种姿势。对贾科梅蒂而言，再现某人并非“再现所知，而是再现所见”，他所说的相似不是指面部特征的现实主义再现，而是视觉感受的相似。也正因此，他的作品经常在只有模特不再能出现他眼前时才会完成。

风景/作为风景的人物形象

尽管定居巴黎，贾科梅蒂仍定期回到斯坦帕和马拉拉，那是风景“既恒久如常又变幻不定”的地区，成为他创作灵感的重要来源。从父亲工作室的窗户，或自家花园里，他都能欣赏山区风景，布雷加利亚山谷如此特征鲜明的这片风景也经常出现在他的画作中。50年代初，贾科梅蒂将众多雕塑放在同一平台上，以形成一片风景。这是关于林间空地或森林的回忆的作品，展示了一片生动的风景：女人的身影是树，脑袋是石头。

制造神话——镜头里的贾科梅蒂

贾科梅蒂很早就认识到摄影图像的重要性，因此，他的工作室很快成为艺术家神话的形成空间。从 30 年代初到他去世，他在伊波利特-曼德龙街的工作室里，主动成为当时最伟大摄影师的模特。强烈对比出现在每张照片：破旧的四壁、灰尘中的雕塑与神态无懈可击、精心装扮的艺术家。在早期文章里，作品图片也以工作室中的“原样”出现，这也有利于他的神话的形成。

在坚实基础上

如同布朗库西（他们曾经早年在杜勒里沙龙同时展览），贾科梅蒂也认为雕塑底座是作品的内在部分。在超现实主义时期，他曾经确信“物”雕塑的自治性，但在这之后，他开始试验在底座和人物形象之间的众多比例与形式。他认为，雕塑家有“废除底座的欲望”，因此他以和人物形象同样的不规则表面、同样的手感来制作底座。如此一来，底座的地位就与人像相差无几，某些情况下底座与人像彻底合一。

关于尺寸

贾科梅蒂有时会运用极端的比例关系来处理同一个主题，有时做成微型雕塑，有时做成比真人还大的雕塑。然而，他的一贯目的是：找到最适当的比例，以再现所见，或回忆。

重新抓住真实

生命的最后几年，贾科梅蒂努力创作半身像，经常以迭戈或他最后的模特洛塔尔为原型来创作，有时也根据记忆创作，这几年见证了他关于视觉真实性的新变化。活生生的头部如在熔岩中出现，这是贾科梅蒂融合有机体和矿物质的尝试。贾科梅蒂希望能“从基础处从头开始，重回地平线，在这种情形下观察众生或其他，尤其观察众生及他们的头部和眼睛”。他进入了另一个怀疑期，在笔记本中，他写着“我不再懂生、死以及虚无。”

遇到贝克斯

贾科梅蒂和贝克斯于 1937 年在花神咖啡馆相识，从此，他们经常一起夜游蒙帕纳斯街区的酒吧和妓馆。贾科梅蒂在夜巡中观察这些夜行者中的牧神，他在这些夜行者身上看到了人类状况的真实戏剧，并在自己“敞开的笼子”或雕塑中的平台上将其搬演。在 50 年代与 60 年代间的转折时期，贾科梅蒂的雕塑与贝克斯塑造的荒诞剧中的人物多有交集，贾科梅蒂也于 1961 年为后者的戏剧《等待戈多》的再度上演制作舞台布景。

无尽的巴黎（1959-1965）

贾科梅蒂大多数作品在工作室中完成。但编辑特里亚德打算出版一部关于巴黎的石板画书籍，并委托贾科梅蒂创作，贾科梅蒂因此有了走出家门记录自己的第二故乡的契机。贾科梅蒂在书中画巴黎的街道与纪念性建筑，画夜晚蒙帕纳斯街区的咖啡馆与酒吧，也画了自己的工作室。在转印纸上素描的技术不允许改动，因此贾科梅蒂必须在写生时完成，没有反悔的机会。《无尽的巴黎》从各种意义上来说，都是关于他 60 年代初的生活状况真正的图像传记，邀请读者从他的工作室出发，跟随他的步伐，体会他的城市日常生活经验。这本书中有 150 幅石版画，但是到 1969 年才出版，那已是贾科梅蒂去世三年后。

大通银行中心计划

1958年12月，贾科梅蒂受邀为纽约大通银行中心的公共空间创作雕塑。他初步设计的模型包含了三个他在战后一直迷恋的主题，并希望之后在大尺寸中将它们实现：壮观的头、巨大的女人以及真人大小的《行走的人》。这是人类状况的真实戏剧，荒诞派与超现实主义的回响在此相遇，贾科梅蒂真正让观众走进雕塑之中。

艺术家生平

阿尔贝托·贾科梅蒂 (Alberto Giacometti, 1901-1966)

- 1901年 10月10日，阿尔贝托·贾科梅蒂生于瑞士意大利语区的小村庄博戈诺沃 (Borgonovo)。他是瑞士新印象派画家乔瓦尼·贾科梅蒂 (Giovanni Giacometti, 1868-1933) 与夫人安妮塔·斯坦帕 (Annetta Stampa, 1871-1964) 的长子。
- 1906年 贾科梅蒂举家从博戈诺沃搬至两公里外的斯坦帕 (Stampa)。乔瓦尼·贾科梅蒂于此建立起他的工作室。
- 约1915年 阿尔贝托·贾科梅蒂在斯坦帕度过了他的童年。他自幼开始练习速写和油画，并于1915年创作了其第一幅油画作品《静物与苹果》(Still Life with Apples)。很快，他便开始尝试做雕塑，于1914至1915年间以弟弟迭戈 (Diego Giacometti, 1902-1985) 为原型创作了其第一座半身像。他的另一位弟弟布鲁诺 (Bruno Giacometti, 1907-2012)、妹妹奥蒂丽娅 (Otilia Giacometti, 1904-1937) 与他的母亲先后成为他的模特。
- 1919年 阿尔贝托·贾科梅蒂中学辍学后，进入巴黎美术学院 (École des Beaux-Arts) 学习，后至日内瓦工艺学院 (École des Arts et Métiers) 学习雕塑。
- 1920-1921年 第一次去意大利，阿尔贝托随父亲一同前往威尼斯，当时乔瓦尼被任命为威尼斯双年展瑞士馆评委。阿尔贝托非常喜欢丁托列托 (Tintoretto) 的绘画；在帕多瓦又初次接触到乔托 (Giotto) 的绘画。于是在第二次意大利之行期间，他造访了佛罗伦萨和罗马。
- 1922年 贾科梅蒂于1月抵达巴黎后，进入“大茅屋学院” (Académie de la Grande Chaumière) 学习，师从安托万·布德尔 (Antoine Bourdelle)，直至1925年。
- 1925年 贾科梅蒂在巴黎弗瓦德沃街建立了第一间工作室。由于无法通过雕塑与油画来表达眼之所见，他放弃了写实主义以及从现实生活寻找灵感的创作方

式。

- 1926年 贾科梅蒂搬入位于巴黎伊波利特-曼德龙街46号的工作室，直至最后。
- 1927年 贾科梅蒂参加了杜勒里沙龙 (Salon des Tuileries)，并展出作品《情侣》(The Couple) 及《匙型女人》(Spoon Woman)。
- 1929年 他与让·考克托 (Jean Cocteau)，德·诺阿耶一家及安德烈·马松 (André Masson) 结识，他们带他进入了超现实主义艺术圈。
- 1930年 弟弟迭戈搬至巴黎与他会合。他们二人开始共同为室内设计师让-米歇尔·弗兰克 (Jean-Michel Frank) 创作实用物品。
- 1931年 贾科梅蒂成为安德烈·布勒东 (André Breton) 发起的超现实主义运动成员之一，参与相关的活动、出版与展览中。
- 1932年 贾科梅蒂在皮埃尔·科勒画廊 (Pierre Colle Gallery) 举办首次巴黎个展。
- 1934年 贾科梅蒂在朱利安·莱维画廊 (Julien Levy gallery) 举办首次纽约个展。
- 1935年 艺术家重以现实生活为出发点进行创作，并被超现实主义团体排除在外。上午由他的弟弟迭戈为他作模特，下午则换为专业模特丽塔。他的雕塑在尺寸上日益缩小。
- 1936年 贾科梅蒂委托皮埃尔·马蒂斯 (Pierre Matisse) 作为美国的艺术代理。作品《凌晨四时的宫殿》被纽约现代艺术博物馆 (Museum of Modern Art) 收藏，成为他第一件被美术馆收藏的作品。
- 1942-1945年 在第二次世界大战期间，贾科梅蒂回到瑞士避难，并在那里遇见了他今后的妻子安妮特 (Annette)。
- 1945年 贾科梅蒂回到巴黎的工作室，在他离开期间，那里一直由迭戈照看。他与战前的一些同伴重逢，其中包括让-保罗·萨特 (Jean-Paul Sartre) 和西蒙娜·德·波伏娃 (Simone de Beauvoir)。艺术家重新开始制作裸体及头像等雕塑，并决定把尺寸放大。经过多种尝试后，他的人像雕塑变得修长且纤细。
- 1948年 纽约皮埃尔·马蒂斯画廊举办了自1934年以来贾科梅蒂新作品的首次个展。萨特为展览画册撰写了前言。
- 1949年 他与安妮特·阿姆 (Annette Arm, 1923-1993) 结婚，妻子成为他

最钟爱的模特之一。

- 1951年 贾科梅蒂在巴黎玛格画廊 (Maeght Gallery) 举办首次展览, 此后又相继于1954年、1957年、1961年举办了三次展览。他为这次展览创作了首批石版画, 由玛格画廊在杂志《镜面的背后》(Derrière le miroir) 上刊登。
- 1955年 纽约、伦敦和德国的美术馆相继举办了贾科梅蒂作品回顾展。这也开启了他与众多作家及诗人紧密合作的时期, 贾科梅蒂为他们的小说和诗集创作插图绘画及版画, 直到他去世。曾与他合作的作家及诗人包括勒内·夏尔 (René Char)、让·热内 (Jean Genet)、安德烈·杜·布歇 (André du Bouchet)、保罗·艾吕雅 (Paul Eluard)、雅克·杜宾 (Jacques Dupin)、奥利维尔·拉隆德 (Olivier Larronde)、蕾娜·勒克莱克 (Lena Leclercq) 及伊迪丝·波瓦索那 (Édith Boissonnas)。
- 1956年 贾科梅蒂代表法国参加威尼斯双年展。
- 1957年 让·热内撰文《阿尔贝托·贾科梅蒂的画室》并在杂志《镜面的背后》上发表。1963年, 本文配以恩斯特·谢德格 (Ernst Scheidegger) 的摄影成书出版。
- 1962年 贾科梅蒂受邀于威尼斯双年展举办个展, 并获双年展雕塑大奖。同年, 于苏黎世美术馆 (Kunsthaus Zürich) 举办大型回顾展。
- 1965年 伦敦泰特美术馆 (Tate Gallery)、纽约现代艺术博物馆 (MoMA) 及哥本哈根路易斯安那美术馆 (Louisiana Museum) 三馆分别举办了贾科梅蒂回顾展。贾科梅蒂获得法国文化部授予的国家艺术奖。在获得部分汤普森藏品后, 阿尔贝托·贾科梅蒂基金会于苏黎世成立。
- 1966年 1月11日, 贾科梅蒂因心脏衰竭于库尔 (Coire) 医院逝世, 后葬于家乡博戈诺沃的墓地。

给编辑的注释:

1)

贾科梅蒂回顾展

主办: 余德耀美术馆, 巴黎贾科梅蒂基金会

策展人: 凯瑟琳·格雷妮尔, 克里斯坦·阿兰迪特

2016年3月22日起对公众开放

地址：余德耀美术馆，上海西岸，徐汇区丰谷路 35 号

票务：<http://www.gewara.com/drama/288518825>

2) 图片使用注意事项：

- 如需图片请与我们联系
- 图片仅可用于展览相关介绍和报道
- 请完整使用所附图注
- 请勿剪裁；线上使用请缩减为 72dpi，最高 600x600 像素
- 图片版权 © Estate Giacometti (Fondation Giacometti + ADAGP) Paris, 2015

策展人简介

凯瑟琳·格雷妮尔 (Catherine Grenier)

贾科梅蒂基金会总监

总策展人

凯瑟琳·格雷妮尔作为文化遗产策展人和艺术史学家，自2014年起担任贾科梅蒂基金会总监。她曾任蓬皮杜国家艺术文化中心副馆长，任职期间策划逾三十多位现当代艺术家的展览，其中包括2009年法国巴黎大皇宫“纪念碑”项目波尔坦斯基装置作品展，以及最近在蓬皮杜国家艺术中心举办的《多元现代性》和马歇尔·雷斯回顾展。加入基金会后，她先后组织了贾科梅蒂在米兰现代美术馆、马德里电信基金会、伊斯坦布尔佩拉美术馆、布列塔尼郎代诺 Fonds Hélène & Edouard Leclerc等地的展览。她致力出版过多位艺术家的出版物，其中包括安妮特·梅莎洁、克里斯蒂安·波尔坦斯基、索菲·瑞斯泰尔于贝尔、莫瑞吉奥·卡特兰等当代艺术家，以及现代艺术家如萨尔瓦多·达利等。她最近的著作包括如2013年的《博物馆的终结》及新近发表的《当代艺术中的图像处理》等。

克里斯坦·阿兰迪特 (Christian Alandete)

贾科梅蒂基金会项目及出版主任

联合策展人

克里斯坦·阿兰迪特在瑞典国立艺术与设计大学获策展硕士学位，并拥有里昂第二大学文化研究硕士学位，现在贾科梅蒂基金会担任项目和出版主任，组织出版过贾科梅蒂的数十种出版物。他是在伊斯坦布尔、郎代诺和上海举办的贾科梅蒂展的联合策展人。他曾在法国及海外策划过十余个当代艺术展，并自2008年起在利加集团基金会负责演出项目的策划。

空间设计师简介

阿德里安·卡迪 (Adrien Gardère)

阿德里安·卡迪是国际首屈一指的博物馆/展陈设计师，以设计法国卢浮宫朗斯分馆、改造埃及伊斯兰艺术博物馆和伦敦皇家艺术学院等项目而闻名，也是余德耀美术馆“贾科梅蒂大展”的特聘展陈设计师。他于2000年创立了阿德里安工作室，近期完成了位于加拿大多伦多的阿加汗博物馆的设计，近期项目还包括与大卫·奇普菲尔德 (David Chipperfield) 事务所共同打造的伦敦皇家艺术学院。

余德耀美术馆和创办人简介

余德耀美术馆由印尼爱国华侨、企业家、艺术慈善家和收藏家余德耀先生创办，于2014

年 5 月正式开馆，坐落于上海徐汇滨江西岸核心区域，是“西岸文化走廊”的重要组成部分之一。余德耀美术馆以“将世界的目光引向上海”为理念，将推动中国当代艺术的发展、促进中西方文化的交流视为己任，力图打造中国当代艺术新坐标，成为世界顶尖的当代艺术美术馆。作为非营利机构，余德耀美术馆积极支持艺术教育事业，让中国公众了解国际当代艺术，更通过横跨中西的展览让世界了解中国，了解上海。

余德耀美术馆坐落于黄浦江畔，东临龙腾大道，北依丰谷路，由日本知名建筑设计师藤本壮介（Sou Fujimoto）执掌，在原龙华机场的大机库上改建而成。美术馆总面积达 9000 平方米，其中由大机库改建而成的主展厅面积就超过 3000 平米，主要陈列大型装置艺术。其余七个展厅总面积超过 1000 平方米，展出各类国内外当代绘画、雕塑、摄影等艺术杰作。

创办人：余德耀

余德耀先生是印尼爱国华侨、企业家、艺术慈善家和收藏家。在 2007 年他创立了余德耀基金会，以普及中外当代艺术。基金会致力于通过其理念、收藏、美术馆、赞助项目和学术项目，向公众推广国际当代艺术。2008 年，余德耀基金会在印尼雅加达开设了当地第一间私人美术馆。2014 年，基金会在徐汇滨江“西岸文化走廊”开设的余德耀美术馆也正式落成。

这位出生于雅加达、成长于新加坡、一度专注农业的成功企业家，于 2004 年开始痴迷于当代艺术，转身潜心研究艺术品收藏。十多年来，作为亚洲顶级收藏家，他建立了横跨中西的收藏体系。他关注有国际影响力的中国当代艺术，尤其是从八十年代初期到九十年代末期创作的作品。他的西方艺术收藏涉猎广泛，从大型装置艺术到德国战后艺术以及年轻艺术家创作的互动新艺术均有涉猎。对他来说，艺术带来的感官体验远比作品本身重要。因此，他秉承“收而不藏”的理念，常常慷慨借出自己的藏品以支持专业艺术机构布展，从而增进国际艺术界对中国当代艺术的理解。此外，他还持续通过余德耀基金会向世界级美术馆捐赠优秀的中国艺术家作品，将亚洲文化艺术推向世界舞台。

新闻以及媒体垂询：

余德耀美术馆
Chinko Wang
chinko.wang@yuzmshanghai.org
+86 13916157043
www.yuzmshanghai.org

珀芥艺术传播
Olivia Wang
+86 13262288156
press@poejay.com

贾科梅蒂基金会
Christian Alandete
c.alandete@fondation-giacometti.fr
+ 33 1 44 54 52 44 / 34 82
www.fondation-giacometti.fr